

2020-2021 学年第二学期七年级期末考试
语文试卷分析

一、语言积累与运用（16分）

1. 默写。（8分）

- (1) 深林人不知，_____。（王维《竹里馆》）
- (2) _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
- (3) 有约不来过夜半，_____。（赵师秀《约客》）
- (4) _____，一山放出一山拦。（杨万里《过松源晨炊漆公店》其五）
- (5) 登高望远，可生情悟理。陈子昂登幽州台，生发出“念天地之悠悠，_____。”的喟叹；杜甫登泰山，纵目眼前神奇秀丽的景象，油然而生“_____，一览众山小。”的豪气；王安石登飞来峰，和杜甫一样收获了“_____，_____”的人生感

参考答案：（1）明月来相照 （2）烟笼寒水月笼沙 （3）闲敲棋子落灯花 （4）政入万山围子里 （5）独怆然而涕下 会当凌绝顶 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

答案解析：本题考查课内必背古诗文的默写情况。第（1）-（5）小题均为直接型默写，考生直接作答即可，注意书写正确，不多字、少字。（6）小题为理解型默写，解答此类试题，要准确理解所选古诗文的整体内容，结合题干的要求选填恰当的语句。（多字、错字、漏字均不得分，每空1分，共8分）

某班本学期开展“孝老敬亲”综合性学习活动，请按要求完成2~4题。（8分）

2. 晓丽同学积累了下面有关“孝”的四字成语。从短语结构类型角度看，都属于主谓结构的一项是（ ）（2分）

- A. 孝思不匮 寸草春晖 B. 承欢膝下 王祥卧冰
- C. 入孝出悌 父慈子孝 D. 慈乌反哺 老牛舐犊

参考答案：D

答案解析：本题考查语法知识中短语结构类型的判断。常考的短语结构有：并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语、补充短语。

A项，孝思不匮（指对父母行孝道的心思时刻不忘。匮，缺乏。）属于主谓短语；寸草春晖（意思是小草微薄的心意报答不了春日阳光的深情，比喻父母的恩情沉重，难以报答。寸草：小草；春晖：春天的阳光）属于并列短语。

B项，承欢膝下（承欢：旧指侍奉父母；膝下：子女幼时依于父母膝下，故表示幼年。旧指侍奉父母。）属于动宾短语；王祥卧冰（王祥卧冰求鱼以奉母。比喻子女孝顺父母。）属于主谓短语。

C项，入孝出悌（指回家要孝顺父母，出外要敬爱兄长。）属于并列短语；父慈子孝（意思是父母对子女慈爱，子女则对父母孝顺。）属于并列短语。

D项，慈乌反哺（慈：奉养；慈乌：乌鸦的一种，相传能反哺其母；返哺：鸟雏长大，衔食哺其母。比喻子女报答父母的养育之恩。）属于主谓短语；老牛舐犊（老牛舔小牛。比喻父母对子女的疼爱。）属于主谓短语。

3. 晓丽同学还整理了下面关于“孝”的格言。这些格言共同强调了“孝”的什么内涵？请说说你的理解。（3分）

（1）孝子之至，莫大乎尊亲。——孟子

（2）曾子曰：幸有三，大孝尊亲，其次弗辱，其下能养。——《礼记》

（3）孝子之有深爱者，必有和气；有和气者，必有愉色；有愉色者，必有婉容。——《礼记》

参考答案：这几则材料都强调了孝“尊亲”的内涵，即尊重亲人，也就是对亲人要做到和颜悦色。当我们与长辈有不同意见与看法，甚至是面对长辈批评指责时，依然还能做的和颜悦色。把内心的“尊”外化到时时事事都和颜悦色，是最不容易的。

答案解析：本题考查学生格言的理解能力。“孝子之至，莫大乎尊亲。”意思是孝子行孝的极点，没有超过尊奉双亲的。“曾子曰：幸有三，大孝尊亲，其次弗辱，其下能养。”意思是孝顺的行为可以分成三个等级：最大的孝顺就是充分尊重自己的亲人长辈，其次使父母不受辱没，最下等的是仅仅只赡养他们。“孝子之有深爱者，必有和气；有和气者，必有愉色；有愉色者，必有婉容。”的意思是如果孝子对父母有深深的爱戴，心中就必然充满和顺之气；心中充满和顺之气，脸上就一定表现为和颜悦色；脸上有和颜悦色，则整个人的态度必定委婉柔顺。

4. 母亲节这一天，晓丽在给母亲的卡片上准备拟写一幅对联。请你帮她把下面这幅对联补充完整。（3分）

幼儿时，妈妈唠叨总逆耳；_____，_____。

参考示例：长大后，母亲啰嗦倍温馨

答案解析：本题考查撰写对联的能力，实际上是考查考生语言运用能力。解答本题首先要注意题目要求，其次是要领悟对联的含义及对联的拟写规律及样式。上联先说孩子儿时的懵懂，后说妈妈的教诲，在句式上是三字句和七字句的结合，都是主谓结构的短语。另外要注意时间顺序的安排。

二、阅读（40分）

（一）

5 下列关于《河中石兽》的表述正确的一项是（ ）（2分）

- A. 《河中石兽》选自《阅微草堂笔记》，作者是清代学者、文学家纪昀。
- B. “阅十余岁”和“阅金经”中的“阅”都是“阅读”的意思。
- C. “尔辈不能究物理”的意思是“你们这些人不能探求物理这门学科的奥秘”。
- D. 作者对一知半解而又自以为是的老兵进行了辛辣的嘲讽，指明了认识事物需全面深入地调查探究这一道理。

参考答案：A

答案解析：B项“阅十余岁”的“阅”是“过了、经过”的意思；“阅金经”的“阅”是“阅读”的意思。C项“尔辈不能究物理”的意思是“你们这些人不能推究事物的道理。”D项作者对一知半解而又自以为是的讲学家进行了辛辣的嘲讽，又指明了认识事物的方法和途径：不能片面地理解，更不能主观臆断，而要全面深入地调查探究事物的特性。

阅读下面文言文，完成6~9题。（13分）

【甲】

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

6. 请用“/”给文中画横线句子划出停顿节奏。（2分）

予 独 爱 莲 之 出 淤 泥 而 不 染

参考答案：予/独爱莲之/出淤泥而不染

答案解析：本题考查断句。古文本身是没有标点符号的，朗读时需要根据意义和情感表达自行停顿。通常情况下，不同主语之间需要停顿，连续的两个动作之间需要停顿，语气词和连词的前后需要停顿，句首发

语词之前也需要停顿。此句中，予是“我”的意思，“独爱莲”相当于是谓语动词加宾语，“莲出淤泥而不染”是一个从句，但是在这里是用作“爱”后面的宾语，“之”起取消句子独立性的作用。由此可见，“之”划分节奏时应该是在前面的。（其他合理划法也可，如：予 / 独爱 / 莲之出淤泥而不染。划对一处 1 分，共 2 分。）

7. 解释下面句中加点的字。（4 分）

- (1) 惟吾德馨 德馨：_____ (2) 可以调素琴 调：_____
- (3) 濯清涟而不妖 濯：_____ (4) 亭亭净植 植：_____

参考答案：（1）品德好 （2）调弄 （3）洗 （4）竖立（结合语境理解正确即可。每空 1 分，共 4 分）

答案解析：本题考查学生对文言文实词的理解。平时的学习中，一定要对古诗文重点实词进行背诵记忆。解答此类题目，可以根据语境推断法，即解释词语含义的时候，要紧扣上下文意思，结合句意来推断理解。

8. 用现代汉语说说下面句子的意思。（3 分）

- (1) 夫君子之行，静以修身，俭以养德。

翻译：君子的行为操守，_____。

- (2) 逆吾者是吾师，顺吾者是吾贼。

翻译：_____。

参考答案：（1）到陋室与我谈笑的都是博学的人，交往的人里没有知识浅薄的人。

- (2) 不横生藤蔓，不旁生枝茎。

答案解析：本题考查文言句子的翻译。翻译句子时，要注意抓住句中的关键词，把关键词句如通假字、古今异义、词活用的词等翻译准确。做该题时，要忠于原文，不遗漏，不随意增减内容，译文要顺畅。注意“鸿儒”“白丁”“蔓”“枝”等词的解释，整体大意对即可。（第一句 2 分，第二句 1 分，共 3 分。）

9. 周敦颐赋予菊、牡丹莲不同的象征意。你认为刘禹锡最符合哪一种花？请结合下面材料和《陋室铭》说说理由。（4 分）

浪淘沙九首（之八）

刘禹锡

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

参考答案：示例：我认为刘禹锡更符合莲的品格。他因政治改革失败被贬，并没有像泥沙一样永远下沉，身居陋室，与博学的人交往，安于“调素琴，阅金经”的闲散生活，坚信淘尽了泥沙就会露出闪亮的黄金，决不与贪官污吏同流合污，洁身自好，精神乐观，胸怀旷达，可谓“德馨”，体现了周敦颐笔下莲的品质。

答案解析：本题考查学生对课内文言文《爱莲说》和课外诗词的对比阅读理解，但答题的要点在于对文中刘禹锡笔下的莲花品质的解析，并要结合原文和课外诗歌的相关内容来回答。（大意对即可。观点明确 1 分，结合具体内容分析 3 分，共 4 分）

(二)

阅读下面片段内容，完成 10~12 题。（11 分）

【片段一】

紫藤萝瀑布（节选）

宗璞

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串接着一串、一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

……

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着、流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

【片段二】

一颗小桃树（节选）

贾平凹

雨却这么大地下着，花瓣儿纷纷零落去。我只说有了这场春雨，花儿会开得更艳，香味会蓄得更浓，谁知它却这么命薄，受不得这么大的福分，受不得这么多的洗礼，片片付给风了，雨了！我心里喊着

我的奶奶。

雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，羽毛渐渐剥脱，变得赤裸的了，黑枯的了。然而，就在那俯地的 chà 那，我突然看见那树的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，抖着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

我心里稍稍有些安慰了。啊，小桃树啊！我该怎么感激你？你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵，对吗？

10. 给下面加点字注音，根据拼音写汉字。

迸 溅

chà 那

参考答案：bèng 刹

11. 揣摩下列语句，体会情景交融的妙处。（4分）

（1）在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。（多感官互通）

（2）我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵，对吗？（物我交融）

参考答案：（1）“浅紫色的光辉和浅紫色的芳香”打通了视觉和嗅觉，来体现紫藤萝繁茂旺盛的生命活力；“我”从中汲取了精神的营养，变“悲痛焦虑”为“宁静喜悦”，重新鼓起生命的风帆，加快了前行的脚步。

（2）作者用第二人称的口吻，直接抒发情感，写小桃树顽强的生命力和对未来的坚定信心，渗透了自己奋斗的人生体验，使小桃树与“我”交融合一，极具艺术的感染力。

答案解析：本题考查学生对课文重点语句的赏析。

（1）赏析提示“多感官互通”，要从调动五感的角度去考虑，作者从视觉、嗅觉两方面来体现紫藤萝繁茂旺盛的生命活力；

（2）作者变换人称，运用第二人称的口吻来写小桃树，直抒胸臆，既写出小桃树的生命力顽强，同时也写体现出自己能够战胜困难，不屈不挠，使得物我交融。

12. 选择你喜欢的景或物，借鉴上面材料共同的写作手法，写一个不少于 100 字的片段。（5 分）

提示：①抓住景物的特点描写；②寄寓一定的情理；③文从字顺。

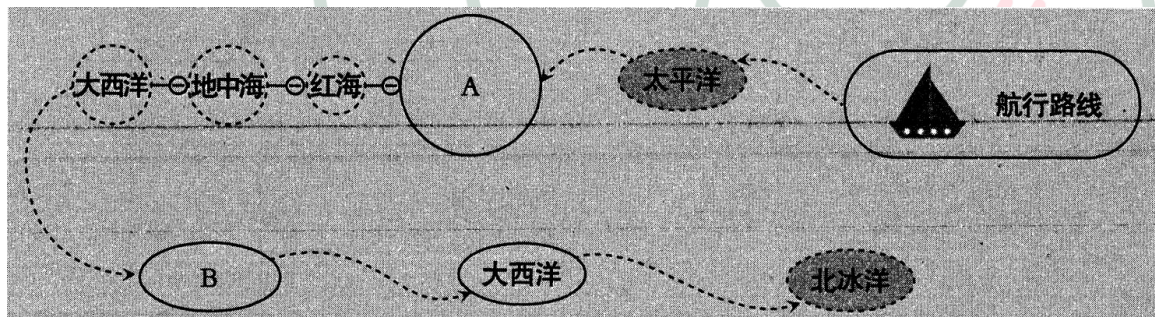
参考答案：梅花的花朵不大，像一个个害羞的姑娘，所剩无几的绿叶衬托着梅花。也许是为了让花朵开得更更好，绿叶都把自己应该拥有的养分通通献给了梅花。虽然梅花被称为中国的国花，但是它并不张扬。它只是在寒风中默默地开放，在寒风中悄悄地展示自己的风采。俗话说：梅花香自苦寒来。梅花它那迷人的芳香是因为它经得起困难的考验。在困难中迎难而上，获得了胜利。它不像其它花儿经不起风吹雨打，遇到困难就临阵退缩。梅花却非要与困难作斗争，它用她那份坚持让困难低下了头。梅花开放时，大雪落在上面，一时梅花凋谢，可梅花它的坚强势不可挡。无论漫天飞雪，还是天冻地裂，梅花铁一般的刚强让它在大雪中开放，开得绚丽多彩。梅花永远是冬天的主宰。

答案解析：两则材料都运用托物言志的写作手法，所以在描写喜欢的景或物时，除了要抓住景物的特点之外，还需要运用托物言志的手法，寄寓一定的情理，同时要注意语言的优美度。

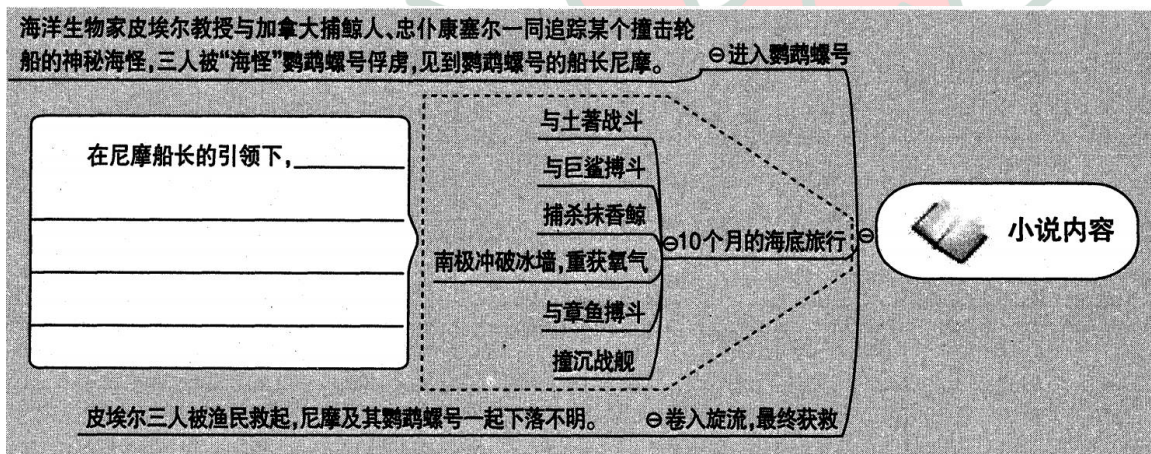
(三)

本学期，班里组织了关于《海底两万里》的整本书阅读活动。请你参加并完成 13~16 题。（14 分）

【材料一】



【材料二】



【材料三】

尼摩船长语言辑录（节选）

●“我爱大海！大海就是一切！它覆盖着地球的十分之七，大海呼出的气清洁、健康。大海广阔无垠，人在这里不会孤独，因为他感觉得到周围涌动着的生命。大海是一种超自然而又神奇的生命载体，他是运动，是爱，像一位诗人所说的，是无垠的生命。可以说，地球上最先形成的是海洋，谁知道当地球消失的时候最后剩下的会不会还是海洋呢！大海就是至高无上的宁静。”

●“我是站在被压迫人民的一边的，现在如此，而且，只要我一息尚存，我就永远站在被压迫国家人民的一边！”

●“我是权利！我是正义！我是被压迫的，瞧，那就是压迫者！由于他，所有一切我热爱过的，亲热过的，尊敬过的，祖国、爱人、子女、我的父亲、我的母亲，他们全死亡了！所有我仇恨的一切，就在那里！您不许说话！”

13.【活动一 理航线】材料一是第一组同学结合世界地图理出的鹦鹉螺号航行路线。请你填写空缺处，完成航线图整理。（2分）

A: _____ B: _____

参考示例：A: 印度洋 B: 南极海域（各1分，共2分）

答案解析：本题考查学生结合名著内容读图的能力。航行路线为：太平洋→【经瓦尼可罗群岛、托雷斯海峡】→印度洋→【经锡兰采珠场】→红海→【经阿拉伯隧道、希腊群岛】→地中海→【经直布罗陀海峡】→大西洋→南极海域（或“南冰洋”）→【到达极点】→大西洋→北冰洋【挪威海岸附近的罗弗敦群岛附近的海域】。

14.【活动二 串故事】第二组在航线图的基础上做了关于小说内容的思维导图。请你用生动的语言写一段话，在材料二的横线上概括介绍小说的主要故事情节。（4分）

在尼摩船长的引领下， _____

参考示例：在尼摩船长的引领下，进行海底狩猎，参观克雷斯波岛海底森林，采集印度洋的珍珠，探访海底亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼等种种险象环生的情节。

答案解析：本题考查学生对于故事情节掌握程度。阿龙纳斯教授等人跟着尼摩船长在海底进行了两万里的环球探险旅行，历经冰山封路、章鱼袭击、与鲨鱼搏斗、船只搁浅等种种危机。围绕思维导图及相关路线大概说出主要情节即可。（大意对即可。情节内容3分，语言1分，共4分）

15. 【活动三 品人物】第三组对尼摩船长的语言进行了辑录。请你结合材料三分析尼摩船长这个人物形象。(4分)

参考示例：尼摩船长表达了对海洋的赞美和热爱，表现了人类认识和驾驭海洋的信心，展示了人类意志的坚韧和勇敢。尼摩为人类的痛苦而忧伤，极端痛恨民族压迫和殖民主义，以慈爱之心关注着被压迫国家的人民，向往民主与自由。但他长期与世隔绝，变得冷漠、残酷，从一个令人望而生畏的伸张正义的人，变成了一个不折不扣的复仇者。挣扎于爱与恨、怜悯与复仇之间，尼摩的内心世界是矛盾的。

答案解析：本题考查学生分析人物形象的能力。人物形象判断一般我们找到文章典型事例和细节描写即可。概括时符合文章主题思想，切勿发散思维偏离人物形象。尼摩船长热爱海洋，带有浪漫、神秘色彩；遇事头脑冷静，沉着而又机智；执着不屈；极富正义感和奉献精神，向往民主与自由；反抗民族压迫和殖民主义。(大意对即可。结合材料1分，形象特点3分，共4分)

16. 作为第四组成员，请你就《海底两万里》设计一个自己感兴趣的阅读活动，在小组讨论中向大家作简要解说。(4分)

活动：_____

解说：_____

参考示例：活动：绘潜艇

解说：大家好，我推荐一个绘鹦鹉螺号（诺第留斯号）结构图的活动。这艘全电力驱动的潜艇，头上有钢铁冲角作武器，内部有巨大的压缩空气储存柜，居然还有博物馆和图书馆……太有科技感了！

答案解析：解说词是就画面、展品、旅游景观等事物进行解释说明的应用文书。它借助于简明的文字介绍，交待事物的来龙去脉，使接受对象明白其价值、作用和意义，从而更深刻地了解和认识解说对象。它充分利用极富感染力的语言，调动一切可以运用的文学手段，去渲染气氛、打动人心，收取寓教育于解说之中的宣传效果。(活动方式1分，解说2分，语言1分，共4分)

三、写作（40分）

17. 当我们在生活学习中，有不如意时，能不心生抱怨是难能可贵的。不抱怨不只是一种心境，更是体谅、理解、宽容……的品质。

请欣赏下面这幅漫画，以“我不再抱怨”为题目，写一篇不少于500字的记叙



文。

提示：①围绕中心选材；②文从字顺；③不出现真实的人名、班级等信息。

答案解析：

《我不再抱怨》这篇题目要求我们欣赏漫画，结合漫画内容来写作。要体现我们初中生与父母之间的关系以及我们对于亲情的理解和认识。通过写亲情角度，展现我们的生活与成长。

(1) 审漫画。漫画表现的是：一位抱着孩子的母亲，母亲将孩子紧紧抱在怀里，两行眼泪从妈妈的眼睛流下。而在妈妈怀里的孩子，用手指指着妈妈，双腿用力，努力想要挣脱妈妈的怀抱。漫画下方有一行字“别抱怨妈妈给你的不够好，那是她的所有了。”漫画体现了孩子们对于父母无限索取，只要父母不能满足，就会抱怨父母，但是孩子们不知道的是，父母已经做了自己能做的事情，父母给我们的已经是他们的全部了。教会我们孩子要学会理解、体谅、宽容父母。

(2) 审题眼。首先是记叙文，注意事情的六要素，记叙事件要完整。中心词注意“不再、抱怨”，围绕这两个词语进行文章内容的结构。“不再”体现转折，说明之前我认为是不好的，不满意的，经过一件事、一句话从而使我有所改变。“抱怨”表现我们对于父母心有不满。可以通过描写，展现人物心情的变化。

(3) 审立意。根据漫画内容，写我们与父母（母亲）相处，明白父母的不容易，知道他们已经竭尽全力为我们付出，从对父母的不满意转变为对父母的理解、宽容……这一件事可以写我们看到了父母工作，体会他们的艰辛，明白父母能够给我们的生活已经是他们的全部了，从而不再抱怨；可以写父母每天的谆谆教诲，在耳边的唠叨，明白父母对我们的期望和深沉的爱，从而不再抱怨；可以写我们与父母一起做某件事，看到了父母年龄、身体的变化，体会他们的付出，从而不再抱怨。要注意立意的新颖和深刻，让阅卷老师眼前一亮。

例：

我不再抱怨

妈妈的唠叨，整天都在我耳边回荡。这样的唠叨，我既爱又恨。

——题记

“佩渝，看电视时别坐得离电视那么近！”“别整天打电脑，照顾好妹妹啊！”“到底是谁又给你钱啦！赚钱很辛苦的，花钱别花得那么凶，咱们家不是银行，哪能经得起你这样花！”“你看看人家莹莹，成绩那么好，你要能也那样，那我也不用整天唠叨你了！”……妈妈的嘴没有一刻停下来休息过，好像唠叨我就是他唯一的乐子！妈妈啊！你这样念我不会累吗？我听得可累呀！为什么咱们就不能和平相处呢？

我老抱怨着，为什么，我的妈妈就是只“母老虎”，而同学的妈妈却是那样温柔，善解人意呢？

深夜，大家都已进入了甜甜的梦乡，我却躺在床上翻来覆去，怎么也睡不着。“啊！”我身体裹着被子，跌下床啦！

唉！没办法，就是睡不着啊！于是我从枕头下拉出一本书——《感谢生活中折磨你的人》。我喜欢看励志小说，在我的枕头下，书桌上都可以看到励志小说。当我看到一篇文章时，我的思绪定格了。是啊！别人的批评是你前进的动力！妈妈的唠叨，的确帮了我很多很多，她的唠叨让我改掉了很多的坏习惯。

我在妈妈的唠叨中成长。在妈妈的唠叨中，许多事我做得比以前更好了。

我渐渐的离不开了妈妈的唠叨！

妈妈的唠叨中包含着满满的爱，是那样的甜蜜……比起抱怨，我更感谢这爱的唠叨！

我不再抱怨

那天 昏天黑地凄风苦雨。

那天我和你。

放学铃声如期而至。望着窗外灰蒙蒙的天空，没带雨伞的我心中有些焦虑，就在收拾书包间，雨淋淋漓漓的下了起来，越下越大。同学们一个个被父母接走。我打电话给你：“雨下的这么大，我怎么回家啊？”你在电话那头似乎是突然意识到自己的疏忽，匆匆放下手中的工作赶来接我。

我时常抱怨你工作的繁忙，可在重要的时候，第一时间想到的却也还是你。我站在校门口的亭子下期盼着，从来来往往的行人中找到你的身影。

不知过了多久，我终于等到了你。你只是撑着一把不大不小的伞来了。我嘟囔道：“下这么大的雨，不开车来怎么回家？”你什么也没说，只是拥着我朝家的方向跑去。

一路上我们如同在台上的小丑不知所措。风在怒吼着，雨滴直直地打在我的脸上生疼。路上的车辆似乎也在嘲笑着我们，飞驰而过的将泥水溅起。我终于忍不住向你吼道：“明知道下这么大的雨，为什不开车来！”话语一落我意识到我的话太过偏激，你却只是说道：“先去对面的亭子那避雨吧。”

一路上我们再也没有过多的交流了。到了亭子里，我没有淋多少雨，可你身上却是湿透了。你平时穿的蓝衬衫在雨水浸透后变成了深蓝，雨伞很好的保护了我，却没有保护好它的主人。

你的鬓角在雨水冲刷后的银色是那样醒目，你在慢慢老去。从前高大的背也有些微颓；眼角的皱纹也烙印上了岁月的痕迹。是啊岁月不待人。我们有什么理由不好好珍惜。我心底忽然地想起也许你同我一起冒雨回家只是为了感受风雨中的那份浓浓亲情。想到这里我的脸颊似乎流过一阵温热的液体，不知是雨水还是泪水。

我们的关系从这晚开始缓和。我终于明白了你的苦心，不再埋怨你。我懂得了你所付出的一切一切都是为了我。我想这也许就是亲情吧。它很简单很真实，也就是因为这样的亲情激励着我在以后每个人生灰

暗的日子里勇敢地直面生活中的挫折，去克服一个又一个的难题，无所畏惧。因为我知道无论发生什么，总会有那么一个人支持我，给我坚持到底的勇气，从此我不再埋怨。

那天雨一直下。

那天我们的爱一直在流淌。

评分说明：

一类：（36-40分）立意较深，结构严谨，内容充实，富有文采，感情真挚，表达有创意，符合文体要求；

二类：（32-35分）中心明确，结构完整，内容较充实，语言流畅，感情真实，符合文体要求；

三类：（28-31分）中心基本明确，结构基本完整，内容单薄，语言基本通顺，基本符合文体要求；

四类：（24-27分）中心不明确，语言不够通顺，但有一个相对完整的内容；

五类：（0-23）没有中心，没有内容，没有结构，语言不通，没有文体。

扣分说明：

1. 不写题目扣2分；
2. 每三个错别字扣1分，重复的不计，扣分不超过3分；
3. 字数不足，每少50字扣1分，超出字数不扣分。

附：卷面书写，共4分。评分说明如下：

1. 端正、整洁，是规范的正楷或行楷字4分；
2. 较端正、整洁，是较规范的正楷或行楷字3分；
3. 不端正，也不整洁，字体不规范2分；
4. 书写混乱，难以辨认，酌情给1分或0分。

