

2020-2021 学年第二学期八年级期末考试

语文试卷分析

一、语言积累与运用(16分)

1. 将空缺处的古诗文原句写在横线上。(8分)

(1) 床头屋漏无干处，_____。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(2) 鹏之徙于南冥也，_____, _____, 去以六月息者也。(庄子《北冥有鱼》)

(3) 一切景语皆情语。常建漫步破山寺的后院，获得了“山光悦鸟性，_____”的愉悦与宁静；苏轼寓居黄洲定慧院，感受到了“缺月挂疏桐，_____。谁见幽人独往来，_____”的孤独寂寞；李白面对傍晚的浮云，用“_____, _____”的诗句借抒发了对友人的依依惜别之情。

参考答案：(1) 雨脚如麻未断绝

(2) 水击三千里 抟扶摇而上者九万里

(3) 潭影空人心 漏断人初静 缥缈孤鸿影 浮云游子意 落日故人情

答案解析：本题考查课内必背诗文(现代诗歌曲、古诗词)的默写情况。第(1)(2)小题均为直接型默写，考生直接作答即可，注意书写正确，不多字、少字。(3)小题最后为理解型默写，解答此类试题，要准确理解所选古诗文的整体内容，结合题干的要求选填恰当的语句。(多字、错字、漏字均不得分，每空1分，共8分)

班级进行“和为贵”综合性学习，某小组收集了“铸剑为犁”的资料来开展学习活动，请按要求完成2—4题。(8分)

漫长的人类历史充斥着血腥的战争，与此同时，爱好和平的人民不断发出铸剑为犁的愿望。

“铸剑为犁”，出自《孔子家语·致思》的“铸剑以为农器，放牛马于原藪，室家无离旷之思，千岁无战斗之患”，意思是销熔武器以制造务农器具。



为了纪念第一次世界和平大会的召开,前苏联雕塑家叶夫根尼武切季奇创作了一尊“铸剑为犁”的青铜雕像,雕塑中_____

这座青铜雕像于 1959 年由当时的苏联政府赠送给联合国,至今仍然摆放在联合国大厦前的广场花园。

2. 下列句子中有成分搭配不当语病的一项是() (2分)

- A. 漫长的人类历史充斥着血腥的战争。
- B. 爱好和平的人民不断发出铸剑为犁的愿望。
- C. 前苏联雕塑家叶夫根尼·武切季奇创作了一尊“铸剑为犁”的青铜雕像。
- D. 这座青铜雕像于 1959 年由当时的苏联政府赠送给联合国。

参考答案: B

答案解析: 本题考查病句类型。“发出”和“愿望”搭配不当,应把“愿望”改为“呼唤”,爱好和平的人民不断发出铸剑为犁的呼唤。

3. 请结合图片,在下面横线上把介绍青铜雕像的内容补充完整。(3分)

参考答案: 雕塑中的青年人一手拿着锤子,另一只手拿着要改铸为犁的剑,象征着人类要求把毁灭人类的武器变为创造的工具,以造福全人类。这是世界各国人民千百年来渴望和平的美好梦想。

答案解析: 本题考查学生的观察图片和组织语言的能力。需要在仔细观察图片的基础上,将重点内容用生动细致的语言将其描述出来,注意写作的顺序。不但要写出画面内容,还要答出象征意义。(画面 1 分,寓意 2 分,共 3 分)

4. 小组讨论中,同学甲说,只有铸剑为犁,世界会真正和平;同学乙说,铸剑为犁了,我们拿

什么维护和平。请你即席发言,谈谈自己的观点。(不少于 80 字)(3 分)

参考答案: 同学们,我以为剑和犁都得有。敌人来了,我们用来保家卫国,因为和平从来不会从天上掉下来。赶走了敌人,我们要赶紧用犁来发展生产、发展经济,国家富强了,才会免遭受外来的欺侮。

答案解析: 本题考查即席发言。在答题的时候首先注意人称和亮明观点,其次紧扣观点结合材料进行阐述,语言要注意流畅,过渡通顺,表意明确。观点甲可以从如果将毁灭人类的武器变为创造的工具,那么人们缺少了武器,战争的几率就会大大减少和降低方面去谈。观点乙可以从国家的强大,势均力敌方面进行观点的阐述。(言之成理即可。观点明确 1 分,分析 2 分,共 3 分)

二、阅读(40 分)

(一)

5. 下列表述有误的一项是() (3 分)

- A. 《庄子》是道家学派庄子及其后学的著作,具有善于运用童话故事说理、想象雄奇瑰丽的特色。
- B. “男有分,女有归”的“分”读“fèn”,意思是“职分,职守”。
- C. “教学相长”的意思是“教与学是互相推动、互相促进的”。
- D. 《礼记》是战国至秦汉间儒家论著的汇编。《大道之行也》阐明儒家理想中的“大同”社会的基本特征。

参考答案: A

答案解析: 本题考查文言文相关基础知识。课下一定要注意课内文言文相关常识,考试基本以选择题方式进行考察。《庄子》中善于运用寓言故事说理,而不是童话故事。

阅读下面文言文完成 6—9 题。(13 分)

[甲]

3 / 16

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

[乙]

马说

韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

6. 给下面句中加点字注音。(2分)

零落成泥碾作尘

骈死于槽枥之间

参考答案： niǎn pián

答案解析： 此题考查学生对字音、生字的掌握。在平时的学习中，一定要对文言文字音、生字熟练掌握。

7. 解释下列加点词语在句中的意思。(4分)

- (1) 更著风和雨著 著：_____ (2) 一食或尽粟一石 或：_____
- (3) 才美不外见 见：_____ (4) 执策而临之 策：_____

参考答案： (1) 遭受 (2) 有时 (3) 同“现”，表露。 (4) 马鞭 (结合语境理解正确即可。每空1分，

共4分)

答案解析: 本题考查学生对文言文实词的理解。平时的学习中,一定要对古诗文重点实词进行背诵记忆。解答此类题目,可以根据语境推断法,即解释词语含义的时候,要紧扣上下文意思,结合句意来推断理解。

8. 用现代汉语说说下面句子的意思。(3分)

(1) 食马者不知其能千里而食也。

翻译: _____

(2) 呜呼!其真无马邪?其真不知马也!

翻译:唉! _____? 恐怕是他们真不识得千里马吧!

参考答案: (1) 喂马的人不懂得要根据它的食量多加饲料来喂养它。(2) 难道真的没有千里马吗?

答案解析: 本题考查文言句子的翻译。翻译句子时,要注意抓住句中的关键词,把关键词句如通假字、古今异义、词活用的词等翻译准确。做该题时,要忠于原文,不遗漏,不随意增减内容,译文要顺畅。

9. 托物言志(抒情)是上面诗文共用的手法。请按要求填写下面表格。(4分)

篇目	“物”的遭遇(特点)	作者的“志(情)”
《卜算子·咏梅》	①	借梅咏怀,表现了词人孤高傲世的情怀。
《马说》	千里马不被“奴隶人”“食马者”所识,既得不到应有的待遇,又遭受侮辱、摧残,无法展示才能。	②

参考答案: ①梅花生长环境恶劣,无人欣赏,凡花俗朵的嫉妒,处境悲凉。②作者对千里马悲惨遭遇的深切同情,和对封建统治者埋没人才的痛斥。

答案解析: 本题考查学生对文章整体的把握。解答此类题目时,要理清文章脉络,明确文中的人物、内容及相关主旨。

(二)

阅读下面片段内容,完成9—11题。(12分)

应有真正格物致知精神（节选）

丁肇中

①我非常荣幸地接受《瞭望》周刊授予我的“情系中华”征文特别荣誉奖。我父亲是受中国传统教育长大的，我受的教育的一部分是传统教育，一部分是西方教育。缅怀我的父亲，我写了《怀念》这篇文章。多年来，我在学校里接触到不少中国学生，因此，我想借这个机会向大家谈谈学习自然科学的中国学生应该怎样了解自然科学。

.....

②科学发展的历史告诉我们，新的知识只能通过实地实验而得到，不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。

③实验的过程不是消极的观察，而是积极的、有计划的探测。比如，我们要知道竹子的性质，就要特地栽种竹树，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是袖手旁观就可以得到知识的。

④实验不是毫无选择的测量，它需要有心具体的计划。特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个探索过程的向导。至于这目标怎样选定，就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是眼光、勇气和毅力。

⑤由此我们可以了解，为什么基本知识上的突破是不常有的事情。我们也可以了解，为什么历史上学术的进展只靠极少数的人关键性的发现。

⑥中国学生大部偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近100分，但是面临着需要主意的研究工作时，就常常不知所措了。

⑦在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。到美国大学念物理的时候，起先以为只要很“用功”，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张、出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的惟一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。

⑧我觉得真正的格物致知精神，不但是在研究学术中不可缺少，而且在应付今天的世界环境中也是不可少的。在今天一般的教育里，我们需要培养实验的精神。就是说，不管研究科学，研究人文学，或者在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化得很快。世界上不同文化的交流也越来越密切。我们不能盲目地接受过去认为的真理，也不能等待“学物致知真正的意义。这意义有两个方面：第一，寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索；第二，探索的

过程不是消极的袖手旁观，而是有想象力的有计划的探索。希望我们这一代对于格物和致知有新的认识和思考，使得实验精神真正地变成中国文化的一部分。

10. 第①段作为这篇演讲词的开场白如何快速“抓住”听众的？（3分）

参考答案：作者以获《瞭望》周刊授予的“情系中华”征文特别荣誉奖为缘由说起，从父亲和“我”所受的教育，自然引入到“中国学生应该怎样了解自然科学”的正题，一下子引起了听众的关注，激发了兴趣，可谓牢牢“抓住”了听众。

答案解析：首先，应该概括出开场白讲了什么；其次考虑考虑开头的作用：

- 1、点明主旨，统领全文；
- 2、吸引读者，引起兴趣；
- 3、为下文埋下伏笔；
- 4、写出环境，渲染气氛。（大意对即可。共3分）

11. 作者认为什么是“真正的格物致知精神”？重新体会其内涵有何现实意义？（3分）

参考答案：“真正的格物致知精神”就是通过实地实验而得到新知识的精神。

重新体会其有两个现实意义：对事物客观的探索；探索要有想象力、有计划。

（大意对即可。各1分，共3分）

答案解析：本题分为两问，都可以从文章中找到答案。第一问，应该定位第②段；第二问应该定位到第⑧段。

12. 结合句中加点词，揣摩下面句子在文中的作用。（3分）

我觉得真正的格物致知精神，不但是在研究学术中不可缺少，而且在应付今天的世界环境中也是不可

少的。

参考答案：这是一个承上启下的过渡句，句中使用关联词“不但……而且……”，把“真正的格物致知精神”的现实意义，从“学术研究”扩大到了“应付今天的世界环境”，使作者的演讲思路更直接、更清晰地呈现出来，起到了提示演讲思路的作用。

(大意对即可。结合加点词1分，分析2分，共3分)

答案解析：本题考察对复句关系和文章的理解。关联词“不但……而且……”是递进关系，是指能够表示在意义上进一层关系的两个句子；还有其他重要的关系复句在文章的理解中起到关键的作用：转折复句，指分句之间具有转折关系的复句。前边的偏句先说一种意思，后边的正句不是顺着偏句的意思说下去，而是转到与偏句意思相对、相反或部分相反的意思上去；并列复句，由两个或两个以上的分句并列组合而成，这些分句叙述相关的几件事情，或说明相关的几种情况，它们之间没有主次之分；假设复句，指分句之间具有假设关系的复句。前边的偏句提出一句假设的情况，后面的正句说明在这种假设的情况之下所产生的结果；因果复句，指正句和偏句之间是原因和结果的关系的句子。偏句说明原因，正句说明结果。一般是偏句在前，正句在后；条件复句，偏句提出一种真实或假设的条件，正句说明在这种条件下所产生的结果等。

13. 选文第⑦段作者讲自己到美国大学念物理的个人经验有什么好处？（3分）

参考答案：作者用自己在美国大学念物理时的切身经验作例子，从反面揭示了中国学生大部偏向理论、偏向抽象思维、只看中成绩的教育弊病，从正面证明了“新的知识只能通过实地实验而得到”的核心观点，更有说服力。(大意对即可。共3分)

答案解析：这道题考察举例论证的论证方法的作用：列举确凿、充分、有代表性的事实，能够增强论述的

力量和说服力。

阅读下面选文，完成14—16题。（12分）

天上禾木^①

大清早，被禾木的“呱呱”声叫醒。起身，推开小木屋，禾木的清晨——确切说，一幅北欧乡村风格的油画，扑面而来。

从没见过那样的晨雾。似牛乳，似玉带，将禾木村笼罩成世外桃源，与天近，与地亲。“呱呱”作响的闹钟，原来是乌鸦。这种通常和“不祥”挂钩的鸟儿，在禾木，居然像在主场——尽情黑着它的黑，歌着它的歌，忽而低空盘旋，表演飞翔技巧，忽而在小木屋的顶端一字排开，俯瞰众生——“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。禾木的静谧安详，从容不迫，怎么能少得了它们呢！

比乌鸦更少不了的，是牛马。世世代代，图瓦人在禾木繁衍生息。图瓦部落是蒙古族的分支，据说是成吉思汗西征时留下的军队的后裔，保持着马背民族的特性，在阿尔泰山脚下，以放牧为生，与牛马为伴。

禾木的牛马无疑是幸福的。没有圈养之苦，大清早在村里闲庭信步。渴了，到村头的禾木河开怀畅饮。饿了，在河边的草甸上一饱口福。被善待的结果是，禾木的牛马见，了不速之客，不慌不忙，不避不让，随你们拍照。

连禾木的土狗，也和别处不同——它们见到生人，绝不会狂吠、追咬，盛气凌人。这个清晨，我们与一条黄狗、一条黑狗、一条跛脚狗邂逅。它们温和地看着我们，一点不排外。其中

那条黄狗，甚至略尽地主之谊，一路尾随我们，护送了几条街，抵达禾木桥头，才放心折返。过了桥，沿栈道登上小山坡，禾木村及禾木河全景，尽收眼底。天有点阴，与日出无缘。远处若隐若现的皑皑雪峰，山下炊烟袅袅的图瓦人家，山上暗香阵阵的未名山花……这一切。寂静，欢喜。这一刻，禾木是我的，我也是禾木的，物我两忘，天上人间。

下了山，太阳已破云而出，但牛乳般的晨雾还未散尽。蓝天白云下的禾木，一半是明媚，一半是朦胧，美得不可方物。在村里随便走走，满眼木屋、栅栏、蒲公英、牛羊、蝴蝶、蚱蜢……每一步都是享受。何况，还遇到那么可爱的一个图瓦孩子。

这个图瓦小男孩，四五岁的光景，长得虎头虎脑，活脱脱一匹小野驹。看到我们冲他拍照，立刻伸出剪刀手，训练有素的样子。拍完扑上来，拿小黑手遮阳，扒着相机屏自我欣赏。看完，又唧唧呱呱说一堆话，我们不懂，他就穿着小雨鞋堂前屋后跑好几圈，请来一个稍大的小孩当翻译。原来，他想请我们上他

家“吃饭喝奶茶”。可时间有限啊，我们摆手婉拒。他却不干了，掀起我们的衣裤，生拉硬拽。直到他妈妈闻声赶来解围，图瓦小子才悻悻然松手。站在屋口朝我们不停挥手——作别血浓于水的至亲，也不过如此吧！

那一刻，脑子里蹦出这样的字句：木檐低小，遍地青青草。村头牛羊相媚好，弄炊谁家翁媪。大儿帮厨村东，中儿正戏猫公，最喜小儿无赖，街口强拉远朋……

(有删节)

【注释】①禾木乡，位于新疆北部布尔津县境内，靠近蒙古、俄罗斯边境，生长有丰茂的白桦树林，是一个美丽的北疆山村，素有“摄影家天堂”之称。

14. 作者为什么用“天上禾木”作题目？(3分)

参考答案：作者清晨登上小山坡，尽览晨光下禾木的全景，生发出“物我两忘，天上人间”感叹。用“天上禾木”作题目，既可以概括游览禾木的感受，又表达了对禾木的喜爱与赞美之情。

答案解析：本题考查学生对标题作用的理解，在作答此题时要结合文章主旨和作者情感来答。作者通篇对于禾木乡景色、景物的描写充满诗意，表达了自己对禾木乡的喜爱之情。学生在作答时还需要结合文后的注释，了解禾木的风景宜人。本题答题大意对即可。(结合具体内容 1 分，分析 2 分，共 3 分)

15. 联系上下文，品味下列句子，回答括号里的问题。(4分)

(1) 禾木的静蓝安详，从容不迫，怎么能少得了它们呢！(为什么少不了“它们”?)

(2) 最喜小儿无赖，街口强拉远朋……(句子中的加点词有何妙处?)

参考答案：（1）作者开篇就写乌鸦，从它的叫声，写到“忽而低空盘旋，表演飞翔技巧”，是以声写静，以动写静，突出了禾木“静谧安详，从容不迫”的特点。

（2）句中加点词“无赖”贬义词褒用，是“顽皮”的意思，通过写图瓦小男孩“强拉”我们上他家“吃饭喝奶茶”，写出了禾木的图瓦人淳朴、热情、好客的特点。

答案解析：本题考查阅读题对于文中加点字词的赏析，考查学生是否能理清思路，理解作品主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用，阅读作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。以及对作品的思想倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。本文开头对于禾木乡乌鸦的描写生动传神，（1）题的答案在前文中寻找。（2）题考察褒词贬用以及学生对诗句中“无赖”的理解，出自辛弃疾《清平乐·村居》，再结合前文对图瓦小男孩动作、语言的描写，描绘出一幅和谐的乡村美景。（大意对即可。结合语境，各 2 分，共 4 分）

16. 读完这篇游记，请用下面句式为开头写一段话。（不少于 80 字）（5 分）

禾木的美美在 _____ ， _____

参考示例：禾木的美美在村中的动物，那里的牛马幸福、安详，一点儿也不惧生，自然随和地任由我们拍照；那里土狗不排外，一条黄狗甚至护送我们过了几条街。行走在村里，我们的心中满是宾至如归的感觉。

答案解析：本题主要考查学生对于全文内容和作者情感的理解，需要学生准确把握文中出现的景物和人物，可以从图瓦小男孩、乌鸦、雾、太阳等方面答题，答题角度要和作者的情感方向一致，语言优美，有条理。（角度 1 分，内容 3 分，语言 1 分，共 5 分）

三、写作（40 分）

17. 任选一题作文

（1）作家张洁说：“这本书在我的成长过程中有很大的影响，书中浓郁的英雄主义、理想主义、献身精神在相当长的时间里成为我精神生活的最重要的支柱。”

为推动阅读《钢铁是怎样炼成的》，某校八年级举行以“理想与奉献”为话题的演讲比赛，请你围绕话题写一篇演讲稿，题目自拟，不少于600字。

要求：①观点明确，思路清晰；②精心设计开场白和结语；③语言有感染力。

(2)行万里路，可以观赏自然风光，了解民风民俗，就会有許多新奇的感觉，产生很多思考和遐想。

请选择一处自己游览过的景点，自拟题目，写一篇不少于600字的游记。

答案解析：

题(1)：

撰写演讲稿要体现演讲的特征。在拟稿前心中要有思路，所写稿件要有针对性，做到“心中有听众”；注意写好开头，吸引听众的关注，比如用开门见山的方式直奔主题，或者提出问题引发听众思考；所写内容要逻辑严谨，条理清晰，更直接、更明了地输出自己的观点；着力锤炼语言，增强演讲的感染力，不失时机的慷慨激昂和恰到好处的幽默感，可以更好地调动听众的情绪。此外，也要注意演讲稿的格式。

此演讲稿主题为“理想与奉献”，需结合《钢铁是怎样炼成的》来谈感受。保尔在革命理想与爱情的两难选择中，他离开了丽达，即便后来与丽达相见时坦言自己的遗憾，但这并没有影响他的革命热情，他又投入到新的战斗中，可以看出他的理想主义；保尔即使在伤病无情夺走健康的情况下，仍然以顽强的毅力进行创作，从中可以看出他的献身主义。

题(2)：

写游记，要建立在自已旅行的主观感受和收获上，根据你的总体感受和启发，确定写作的侧重点。此处要注意的是：景点的特征跟作者的感悟要有一致性，或者说作者的感悟确实是由对景点特征的观察所得。按照游览顺序进行写作时，要结合语境插入自己的游览感受，这样既有利于文章中心的突出，也利于文采的展现。

此题为游记，题目可拟为“XX游记”“游XX”“XX——我心中的圣地”“我游览了XX”“走进XX”等。写作时要突出出游的所见、所闻、所感，让读者跟随着你领略其中的乐趣。精选游览过程中的“亮点”，即游览地的特色景点。如果是自然风光，就要描写出它的自然美；若是人文景观，就要写出它的历史文化因素。在记叙或描写中融入自己的情感，突出对景观的独特感受，融情于景。交代清楚游踪，让读者明了你先到了什么地方，后到了什么地方。这样，一方面利于读者了解你所写景物的地理位置及特征，另一方面会给读者

留下一个比较清晰的整体印象。

评分说明：

一类：（36~40分）立意较深，结构严谨，内容充实，富有文采，感情真挚，表达有创意，符合文体要求；

二类：（32~35分）中心明确，结构完整，内容较充实，语言流畅，感情真实，符合文体要求；

三类：（28~31分）中心基本明确，结构基本完整，内容单薄，语言基本通顺，基本符合文体要求；

四类：（24~27分）中心不明确，语言不够通顺，但有一个相对完整的内容；

五类：（0~23分）没有中心，没有内容，没有结构，语言不通，没有文体。

扣分说明：

1. 不写题目扣2分；

2. 每三个错别字扣1分，重复的不计，扣分不超过3分；

3. 字数不足，每少50字扣1分，超出字数不扣分。

附：卷面书写，共4分。

评分说明：

端正、整洁，是规范的正楷或行楷字4分；

较端正、整洁，是较规范的正楷或行楷字3分；

不端正，也不整洁，字体不规范2分；

书写混乱，难以辨认，酌情给1分或0分。

优秀范文一：

钢铁之花，浇灌梦想

亲爱的同学们：

大家好！今天我演讲的主题是“理想与奉献”。

“人最宝贵的是生命，生命对每个人来说只有一次。人的一生应当这样度过：回首往事，不应虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧，临终时能说：我的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

这段话出自前苏联小说家奥斯特洛夫斯基笔下《钢铁是怎样炼成的》，这本书主要写

了主人公保尔柯察金小时候的生活十分艰苦，不是被母亲责骂，就是受神父冤打。但他凭着毅力，仍然坚持生活，并立志要从军。历经漫长的岁月，保尔柯察金长大后，终于实现了他的理想——成为了一名光荣的军人。从军期间，经过党的栽培教育和长期的自我实践，他凭着毅力，在劳动、战斗、工作各方面刻苦学习和严格要求自己，终于锻炼成具有崇高理想、坚毅的意志和敢于献身的革命战士。

自从读了这本书，让我受益匪浅。梦想之路，贵在坚持，贵在韧劲，贵在积累。荀子云：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”持之以恒往往表现的是一个人在挫折中所展示的一股力量。坚定自己的梦想，人们就不会向挫折和困难低头，而会更坚强地去面对，在挫折中不断磨砺自己快速成长！

保尔的那种为人类进步和解放而无私奉献的精神；那种把崇高理想和每一个具体行动结合起来，脚踏实地，埋头苦干的精神；那种不畏任何艰难险阻，百折不挠，勇于进取，艰苦创业的精神；那种生命不息，奋斗不止的精神，在今天喧嚣都市的前进步伐中依然是永不休止的时代的最强音！

如果你曾见过大海，见过海的万丈波澜，你定会明白什么是生命不息，奋斗不止！如果你曾读过《钢铁是怎样炼成的》，体会过保尔的顽强执着，你定会明白什么叫永恒的生命！其实，生命只是一个形式，而寻梦的过程才是生命中沉淀的感动，灵魂中由表及里的真情，才是永恒的生命！我愿做风雨中一棵参天大树。怒吼的狂风挡不住澎湃的潮水，澎湃的潮水挡不住我前进的执着；秋的沉醉挡不住凄凉的寒风，凄凉的寒风挡不住我对春忘情的冲动；夜的深沉挡不住闪烁的明星，挡不住我对黎明的企盼！风雨中，我依然是一棵树，一棵对生活充满憧憬的树！

纵观古今之成大事者，都怀着“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的信念，才达到“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的境界。也只有在这个过程中学会了吃苦，锻炼了意志，实现了自身素质的提高，人生的价值得到了不断的升华！人的一生中总要有个奋斗的目标，然后为实现它而努力，保尔正是这样，有了一个为革命事业而奋斗终身的宏伟理想！

宏图已绘就，号角已吹响；壮志在心头，扬鞭在脚下，让我们勇敢地承担起世纪的重托，以坚定不移的毅力，无限执着的忠诚，把自己有限的生命融入到党旗照耀下无限光辉的事业中，满怀豪情再创新世纪的辉煌！

我的演讲完了，谢谢大家！

优秀范文二：

拙政园游记

初识拙政园，源于叶圣陶先生的《苏州园林》一文。“无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”单单这一句，就让我心驰神往。

风动莲生香的时节，我如愿走进拙政园，一睹她的风采。

步入拙政园，放眼望去，山重水复，柳暗花明，翠色中掩映着假山池沼，碧水间倒映着亭台轩榭。此时，我宛如置身一幅山水画中。

水是拙政园的灵魂

拙政园依水而建，整个园子以水为中心，缀以假山、花树、亭台、楼阁。水赋予了苏州园林灵性，假山因水而活，亭台因水而雅，廊桥因水而巧，极目远眺，水波粼粼，廊桥凌波，别有一番情趣。

漫步池边，轻风拂面，看水波荡漾，闻荷风送香，赏鱼戏莲叶，让人不觉想起韦庄那句著名的词句：“游人只合江南老。”

假山是拙政园的脉搏

绿树丛中，亭台两旁，或重峦叠嶂，气势雄浑；或怪石嶙峋，玲珑剔透；或洞壑盘旋，幽静深邃……难怪叶圣陶先生称赞说：“苏州园林假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。”

穿行园中，仰视奇峰耸立，俯瞰沟壑纵横，忽而奇崛，忽而幽深，恍如置身山间，使人产生一种“人道我居城市里，我疑身在万山中”的感觉。

窗是拙政园的眼睛

回廊两侧，轩榭四周，各式漏窗，大小不一，形态各异，或圆或方，或高或低。窗上雕刻着各种图案，或春花秋月，或梅兰竹菊。行走园中，仿佛在春夏秋冬之间穿行。

有一座“与谁同坐轩”，墙上开着两个扇形窗户，一个对着“鸳鸯厅”，一个正对山上的笠亭，笠亭顶盖恰好与窗户配成一个完整的扇子，设计之巧妙，令人叹为观止。

“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”喧哗的闹市里，难得有这样一处精美、幽雅、别致的栖息地，拙政园的美，不仅在我的眼里，更在我的心中。

不知不觉，一天的游览即将结束，回望拙政园，晚霞给她镀上了一层金光，散发着璀璨的光芒，恍惚间，《再别康桥》的美妙诗句在心头回荡：

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来。我轻轻的招手，作别西天的云彩……”

优秀范文三：

参观古城墙博物馆

历史文化名城苏州有太多太多宝贵的文化遗产，且不说小桥流水的平江路，且不说“吴中第一名胜”虎丘，单说我前几天参观的苏州古城墙博物馆，那雄伟的气势，厚重的历史积淀，实在让我心生自豪、流连忘返。

来到博物馆门口，我惊奇地发现，这座博物馆竟然建在城门洞中，这别出心裁的建筑方式让我眼前一亮。

博物馆分上下两层。一进门，映入眼帘的是一座宋朝的砖雕，上面刻的是古代苏州的地图。穿过了这个展厅，拐弯，又来到了另一个展厅，里面是一些文物——一块块厚实的城墙砖头。我细细打量着这一块块曾保卫过苏州城的“卫士”，遥想着几千年前姑苏的风貌。

我又来到二楼，刚进门我就震惊了：一座座用木头雕成的宏伟的城门矗立在眼前——那是仿建的古苏州的城门。我的眼前立马浮现出一幅热闹的画面。在晴朗的蓝天下，在和煦的春风中，吴侬软语在街上回响。商贩们奔走在大街小巷，一家家店舖生意兴隆。陆城门下，一支又一支商队贸易往来，骏马飞驰；水城门下，一艘又一艘商船在碧波中荡漾，百舸争流。古老的城墙和城门见证了这一切，微笑着，默默不语。

我的思绪又飘回来，目光回到了博物馆里。在参观的过程中，我又收获了很多知识。苏州拥有 2500 余年建城史，15 千米长的古城墙是苏州城历史文明的见证，不仅宏伟壮丽，而且创造了“亚”字形的平面布局和每门辟水陆两座城门的独特结构，成为一道独特的风景，古人独具匠心的设计让苏州的城墙具有极高的美感和学术价值。

我脚下的这一片土地，是古老的苏州城，大街小巷，粉墙黛瓦，我看到了悠悠岁月在小桥上走过，恬静生活在流水中行走。

而对岸，是科技蓬勃发展，充满了现代化气息的新苏州。充满创意和变革的时代，激励我们奋发向上。

回去的路上，我的思绪驰骋在遥远的天际。我赞叹着古人的智慧，同时又为眼前的苏州点赞。

哦，这引人遐想的古城墙！